

15 ΠΑΡΘΕΝΟΥ: Η ΚΛΕΙΔΑ ΤΟΥ ΑΛΧΗΜΙΣΤΗ



ΕΡΜΗΣ

Η διαίσθηση, αφομοίωση, η εκδήλωση του Θεού Λόγου υπό της γήινης ατομικότητας, η νοητικότητα, η φαντασία, ο γραπτός λόγος, η ενόραση, η μεταφορά, η μεταβίβαση, η διδασκαλία, η πληροφορία, το νέο, η επικοινωνία !!!

ΕΡΜΗΣ ΧΘΟΝ

Ο Ερμής θεωρείται ο πρώτος διδάσκαλος του ανθρώπινου γένους. Ήταν ο αγγελιοφόρος των θεών και οδηγός των ψυχών στον κάτω κόσμο. Αυτή η τελευταία του ιδιότητα, του ψυχοπομπού του έδωσε και το προσωνύμιο Χθον. Ο Ψυχαγωγός Ερμής (οδηγός των ψυχών) κατά τις αρχαίες παραδόσεις της Σαμοθράκης και της Ελευσίνας ήταν εραστής της Περσεφόνης και της Εκάτης. Έθεταν την εικόνα του εις τους τάφους και του πρόσφεραν θυσίες κατά την στιγμή του θανάτου, κατά την 3^η ημέρα των Ανθεστηρίων αφιέρωναν προσφορές στον χθόνιο θεό και στις ψυχές των νεκρών. Ο Ερμής συνοδεύει την Περσεφόνη όταν αυτή εξέρχεται από τον Άδη. Επειδή δε προσομοίαζαν τη φύση της ψυχής με αυτή του ανέμου είναι εύκολο κανείς να καταλάβει γιατί επιλέγει ο Ερμής ως ψυχοπομπός. Ο Ερμής ήταν ένας θεός που ταξίδευε σχίζοντας τον άνεμο με τα φτερωτά του σανδάλια, αγήτορας στα ταξίδια των ανθρώπων και διαβιβαστής των θελημάτων των θεών. Γι αυτό άλλωστε ήταν και για τους αρχαίους Έλληνες ένας ακούραστος δρομέας. Η ράβδος του ή Κηρύκειο έχει την θαυματουργό δύναμη να αποκοιμίζει ή να αφυπνίζει τους ανθρώπους. Η ράβδος αυτή είναι σύμβολο της ειρήνης και της σοφίας. Όλη αυτή η κινητικότητα και η ταχύτητα, η ικανότητα να διατρέχει τα πεδία και να φέρνει συμφωνία και επικοινωνία μεταξύ των διαφορετικών διαστάσεων στο χώρο και στο χρόνο αλλά και μεταξύ των όντων που κατοικούν σε αυτά τα πεδία χαρίζει πρόρρηση και ενόραση, έμπνευση και εφαρμογή κάθε ουράνιας αντίληψης στο φυσικό μας κόσμο. Αυτό είναι το χάρισμα του Ερμή στις 15^ο της παρθένου. Είναι ο Ερμής που με την χορηγία του Πλούτωνα μπορεί όχι μόνο να εισέρχεται τις πύλες του Άδη μα να τις ξεπερνά και να φτάνει στη συμπαντική διάνοια δηλαδή στα Ακασικά Αρχεία. Από εκεί αντλεί τα οράματα, τις εμπνεύσεις, τις αντιλήψεις και τις ανακαλύψεις και τις προσφέρει απλόχερα σε όποιον από μας έχει την 15^η μοίρα της παρθένου λειτουργική στο χάρτη του.

Ο Ερμής ο Τρισμέγιστος: είναι ο δημιουργός όλων των εφευρέσεων, όλων των τεχνών, της νομοθεσίας, της θρησκείας και ο πατέρας της επιστήμης. Είναι ο μέγας και ο ανώτατος αποκαλυπτής, η θεία πηγή όλων όσων ανακάλυψε και εμπνεύστηκε το ανθρώπινο πνεύμα. Και αυτά τα χαρακτηριστικά απαντώνται στην κλειδα του αλχημιστή.

Η κλειδα στις 15 της παρθένου συνδέεται με το ιερό γράμμα ΧΕ, το γράμμα που αναφέρεται 2 φορές στο όνομα του αληθινού Θεού.



IONT- XE- BAY- XE

Το Ιόντ : Παρουσιάζει την Αρχή όλων των πραγμάτων , όλα τα εβραϊκά γράμματα δεν είναι τίποτα περισσότερο από συνδυασμοί των διαφόρων συμπλεγμάτων του γράμματος ιόντ. Αυτό μας δίνει να καταλάβουμε ότι σε όλη την αναπαραγωγή και λειτουργία της φύσης υπάρχει μονάχα ένας νόμος .Και αυτός ο νόμος που ορίζει την αρχή των πραγμάτων σηματοδοτεί τα διάφορα επίπεδα αυτής της μονάδας –Αρχής . Και ακριβώς επειδή ορίζει όλα τα γράμματα και κάθε πρωταρχική λειτουργία αποτελεί και την απεικόνιση αυτής της μονάδας – Αρχής. Έτσι ορίζοντας και κατανοώντας το ιόντ ως Μονάδα – Αρχή δεν έχουμε παρά να το δεχθούμε και σαν Μονάδα – Τέλος. Έτσι ο χρόνος παραμένει απλά ένα αιώνιο παρόν. Όλα λοιπόν συνδέονται μεταξύ τους και η μονάδα δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα σύνολο του οποίου όλα τα δημιουργημένα όντα είναι τα αποτελούντα μέρη. Σκεφτείτε τον άνθρωπο – μονάδα σχηματίζεται από το σύνολο εκατομμυρίων κυττάρων. Στην αρχική αιτία όλων των πραγμάτων η απόλυτη εκδήλωση του όντως προέρχεται από τον εαυτό του, τη Μονάδα – Εγώ. Αυτή η απεικόνιση είναι το γράμμα ιόντ και ο αριθμός 10. Αρχή- Παν =1 συνδεόμενη με την Ανυπαρξία-Τίποτε =0 .Το 10 είναι ότι χρειάζεται η Πρώτη –Αρχή για να υπάρξει και να λειτουργήσει.

Το ΧΕ: Το Εγώ όμως δεν μπορεί να γίνει αντιληπτό παρά από την αντίθεση του με το Μη-Εγώ. Αυτή είναι η πρώτη έκφραση της δυαδικότητας . Ο μελισμός δηλαδή της μονάδας και η Απόλυτη ύπαρξη του Εγώ εκδηλώνεται μέσα από την αντίθεση . Ενώ το Εγώ προβάλλει ως η Αρσενική Αρχή , το Μη Εγώ ανταποκρίνεται στη θήλεια φύση. Το 10 (Εγώ) όταν διαιρείται με το 2 μας δίνει το γράμμα Χέ το δεύτερο γράμμα του ιερού ονόματος. Το Χέ αντιπροσωπεύει την παθητική Αρχή σε αντιπαράσταση με το Ιόντ που αντιπροσωπεύει την ενεργητική Αρχή, τη γυναίκα σε σχέση με τον άνδρα, την ουσία σε σχέση με την υπερουσία, τη ΖΩΗ σε σχέση με την ψυχή.

Το Βαύ: Ορίζει τη σχέση και τη δράση μεταξύ του Εγώ και του Μη-Εγώ. Το έκτο γράμμα του εβραϊκού αλφάβητου δημιουργούμενο από το $10 + 5 = 15 = 6$ σημαίνει ακριβώς το άγκιστρο που συνδέει τους ανταγωνιστές σε ολόκληρη τη φύση. Αποτελεί τον τρίτο όρο αυτής της μυστηριώδους τριάδας.

ΕΓΩ-ΜΗ ΕΓΩ

ΣΧΕΣΗ του ΕΓΩ με το ΜΗ ΕΓΩ.

Πέρα από αυτή την εξίσωση τίποτα άλλο δεν υπάρχει. Όλα υπάρχουν και εκπορεύονται από την τριάδα θεωρούμενη σαν νόμο.

Το 2^ο ΧΕ: Βλέπουμε ότι ουσιαστικά 3 γράμματα αποτελούν το ιερό όνομα , το τέταρτο γράμμα σχηματίζεται από τον επαλαμβανόμενο γράμμα Χέ. Αυτή η επανάληψη δείχνει το πέρασμα του τριαδικού νόμου σε μια νέα εφαρμογή, είναι η μετάβαση του μεταφυσικού κόσμου στο φυσικό και γενικά η μετάβαση οποιουδήποτε κόσμου στον κόσμο που ακολουθεί αμέσως μετά.

Αν τώρα εξετάσουμε το ιερό όνομα στο σύνολο του :

Ιόντ: Κατεξοχήν ενεργητική Αρχή, Το Εγώ, Η δράση που εκπορεύεται από τη μονάδα απευθείας, η Θεία ενέργεια, ο Ιησούς

Το Χέ: Κατεξοχήν παθητική Αρχή, το ΜΗ Εγώ χορηγός της Δράσης μπαίνει στη ροή του χρόνου να διαμορφώσει μια νέα πραγματικότητα, είναι ο Ιούδας.

Το Βαύ: Είναι αυτό που ορίζει και σφραγίζει το γεγονός κοινωνώντας την αλλαγή. Προσκομίζοντας το νέο την είδηση, είναι ο Ευαγγελιστής Ιωάννης.

Ο Ιησούς η απόλυτη ροή ενέργειας, η Αρχή πάνω σε όλους τους κόσμους και σε όλα τα πεδία, χρειάζεται τον παθητικό Ιούδα να διαμελίσει την φύση του και να τον στείλει αρνούμενος (Ο Ιούδας) το λόγο και το έργο Του στον κάτω Κόσμο. Ο ευαγγελιστής Ιωάννης είναι απαραίτητος να αφηγηθεί το γεγονός και να προσκομίσει την πληροφορία και από τα δύο πεδία ότι η ανθρωπότητα όπως τη γνωρίζαμε μέχρι τώρα πέθανε και μεταβαίνουμε μια καινούργια ανθρωπότητα. Αυτή η τριάδα λοιπόν φανερώνει τις 3 υποστάσεις του Ερμή. Όλα αυτά αναφέρονται πολύ συνοπτικά ώστε να πάρουμε μια ιδέα πως λειτουργεί σε πνευματικό επίπεδο η κλείδα και για να κατανοήσουμε πως ουσιαστικά όλες οι φιλοσοφίες από αρχής του κόσμου μας λειτουργούν συμπληρωματικά και δεν αντιμάχονται η μία την άλλη.

Ο Ευαγγελιστής Ιωάννης είναι μοναδικό παράδειγμα για να κατανοήσουμε το μεγαλείο της 15^{ης} μοίρας της παρθένου. Ο Θεός τον οδήγησε σε συγκεκριμένο μέρος ώστε να συντονιστεί με τις Θείες ενέργειες. Τον έστειλε στο νησί της Πάτμου.

Π_άτμος = η Πύλη των Ατμών, πιο απλά κατάφερε να βρεθεί σε κατάσταση σύνδεσης με τα ατμικά πεδία και με τη μορφή ενορατικών εικόνων να συνθέσει την Αποκάλυψη. Αυτό μπορεί να μας εξηγήσει ότι η κλείδα λειτουργεί ενορατικά βάση πάντα Θείου σχεδίου. Μπορούμε να εισερχόμαστε στα πεδία συλλέγοντας πληροφορίες σε ελάχιστο χρόνο με θεία άδεια και θεία οδηγία.

Σε φυσικό επίπεδο μπορεί να είναι μια ενόραση, ένα όραμα, μια έμπνευση, μια ανακάλυψη. Κάτι που θα συλλάβει ένα άτομο έξω από το δικό μας πεδίο και που θα φέρει μια κοσμογονική αλλαγή στις αντιλήψεις μας ή και στην καθημερινότητα μας. Πιο απλά σκεφτείτε την ανακάλυψη του τροχού για παράδειγμα. Κάτι που για εμάς φαίνεται πολύ απλό και λειτουργεί σε χιλιάδες σημερινά αντικείμενα, ρολόγια, αυτοκίνητα κ.α., έφερε επανάσταση όταν ανακαλύφθηκε. Κάποιος χιλιάδες χρόνια πριν σκέφτηκε (Ερμής) έναν κύκλο και στη συνέχεια τον έκανε χρηστικό αντικείμενο που εξυπηρέτησε τον ίδιο και όλη την ανθρωπότητα παράλληλα (παρθένος). Είναι ο Αρχιμήδης που τρέχει γυμνός στα στενά της πόλης του φωνάζοντας Εύρηκα!!! Είναι ο Νεύτωνας και το μήλο!!!

Είναι ο αλχημισμός να μπορείς να διατρέχεις το χώρο και το χρόνο και αυτό που ανακαλύπτεις σαν ιδέα να του δίνεις σχήμα και μορφή και να το χρησιμοποιείς. Είναι ο αλχημισμός να μεταμορφώνεις το πρόβλημα σε λύση. Αυτή είναι η κλείδα του Αλχημιστή στο 15 της παρθένου.

Στις 15 της παρθένου δεν έχουμε γενικές γνώσεις για κάτι, είναι η κατανόηση της γνώσης της Σοφίας. Έχουμε όταν λειτουργεί η κλείδα τους ασυνείδητους

θεματοφύλακες της γνώσης όλων των αρχαίων πολιτισμών . Αυτό σημαίνει να εισχωρείς στη συμπαντική διάνοια , στα ακασικά αρχεία χωρίς συνείδηση και να συλλέγεις και να κοινωνείς πληροφορίες .Ο αλχημισμός όμως που αναφέρεται σε αυτή τη κλειδα έχει να κάνει και με την ελεύθερη βούληση του ατόμου. Στο πως θα χρησιμοποιήσει αυτές τις πληροφορίες. Ας πάρουμε για παράδειγμα τον ηλεκτρισμό. Μπορεί να μας ζεστάνει , να μας βοηθήσει να φτιάξουμε το φαγητό μας μπορεί όμως και να μας σκοτώσει αν κάτσουμε σε μια ηλεκτρική καρέκλα. Και εδώ βρίσκεται το ανώτερο νόημα. Θα χρησιμοποιήσουμε την ενόραση και την επικοινωνία που έχουμε για να ζεστάνουμε τη καρδιά μας και να πάψουμε την φασαρία των παθών και των ενστίκτων μας ή θα λειτουργήσουμε αυτή μας την επικοινωνία για καταστροφικές εμπνεύσεις ;

Αυτή η κλειδα που έχει την έξαρση του ο Ερμής μπορεί να δώσει λοιπόν τον λαμπρό επιστήμονα ή τον μεγάλο απατεώνα και καταστροφή . Είναι κλειδα που σχετίζεται με την επιστήμη μα παράλληλα και με την ελεύθερη βούληση. Δεν υπάρχει μεγάλη απόσταση στο να μεταμορφωθεί ο Αμνός του θεού σε ...Τράγο του Διαβόλου.

Στον πνευματικό κόσμο λοιπόν η κλειδα αντιπροσωπεύει τον συμπαντικό νόμο σαν ρυθμιστή των άπειρων εκδηλώσεων του να υπάρχουν σε ένωση με την Αρχική ουσία.

Στον νοητικό κόσμο η κλειδα λειτουργεί με την θρησκεία δηλαδή τη σχέση του Απόλυτου όντος με την ύπαρξη, η σχέση του άπειρου με το περατό.

Στο φυσικό κόσμο η κλειδα αναφέρεται στην έμπνευση που επικοινωνείται από τις δονήσεις άλλων πεδίων και τη δοκιμασία του ανθρώπου να χρησιμοποιήσει αυτή την έμπνευση με την ελευθερία δράσης που του δίνετε μέσα από τους αδιάβατους κύκλους του συμπαντικού νόμου.

Η ευφυΐα του Αγαθού βρίσκεται στα δεξιά μας η ευφυΐα του Κακού στα αριστερά πριν θεωρήσουμε τον εαυτό μας τυχερό ή άτυχο στο ταξίδι της ζωής καλό είναι να σκεφτούμε πρώτα που εναποθέσαμε τις ελπίδες , τα όνειρα μας , την προσπάθεια και τη θέληση μας. Αν λοιπόν είναι εξέχουσας σημασίας η κλειδα του αλχημιστή στο χάρτη μας θα πρέπει να αποσυρθούμε στον ιερό ναό της καρδιάς μας να ακούσουμε τη φωνή της σιωπής να οδηγηθούμε από αυτή και να φθάσουμε επιτέλους στο τελικό στόχο μας που είναι η έμπνευση.

Ζούμε σε έναν τρισδιάστατο κόσμο. Αυτόν εκφράζουν και οι τρεις ιδιότητες του Ερμή. Ο Ερμής καλούταν τρεις φορές Μέγας γιατί μετέφερε ένα πολύ απλό μήνυμα στην ανθρωπότητα:

Ο Άνθρωπος βρίσκεται ανάμεσα στο Θεό και στη Φύση. Και κατά συνέπεια αυτό που θα πρέπει να έχει σαν σκοπό είναι να αναζητά τη Θεία Μακαριότητα και να Συνυπάρχει με τη Φύση. Για να το καταφέρει όμως αυτό θα πρέπει να Αλχημίσει τα αρνητικά χαρακτηριστικά του και να γίνει καθαρός –αγνός. Αυτός είναι και ο τρίτος αλχημισμός που ζητάει η κλειδα. Όπως σε κάθε αλχημιστική εργασία τα μέταλλα που χρησιμοποιούνται είναι καθαρά από ξένες ουσίες για να έχουμε το ποθητό αποτέλεσμα , έτσι και ο άνθρωπος μέσα από την επικοινωνία που του δίνει η 15^ο της παρθένου με κάθε μορφή ύπαρξης στο χώρο και στο χρόνο πρέπει να επιλέξει την αγνότητα , το φώς και την καθαρότητα σε αυτές του τις εννοήσεις .



Ο ΚΡΙΟΦΟΡΟΣ ΕΡΜΗΣ

Υπάρχει και ένας τρίτος Ερμής πολύ γνωστός στους αρχαίους Έλληνες που απεικονίζονταν με έναν κριό. Ο Θεός φέρει τον κριό επί των ώμων του , είναι ο καλός ποιμένας και όχι μόνο, όλοι γνωρίζουμε ότι ο Ερμής αναφέρεται πολύ συχνά ως προστάτης των ποιμένων και των ποιμνίων . Έτσι, είναι πολλές οι απεικονίσεις του θεού με ένα κριό ως σύντροφος και ευνοούμενός του.

Ο κριός έχει άμεση σχέση με τον ποιμενικό χαρακτήρα του Ερμή . Όταν το κοπάδι εξέρχεται από τη στάνη ο κριός πάει μπροστά και χρησιμεύει για τα υπόλοιπα ως οδηγός , είναι το ζώο που με τη γονιμοποιητική του δύναμη συντηρεί και πολλαπλασιάζει τη ζωή του ποιμνίου. Γι αυτό λοιπόν λειτουργεί η αντισκιά του 15 της παρθένου στο 15 του κριού. Αυτό άλλωστε αντιλαμβανόμαστε και για τον Ερμή όταν απεικονίζεται με το φαλλό. Ο ιθυφαλλικός Ερμής αντιπροσωπεύει το άρρεν στοιχείο, τη γονιμοποιό δύναμη η οποία επιζητά με πάθος την ένωση με την Περσεφόνη, το θηλυκό στοιχείο για να πραγματοποιήσει στη φύση το έργο της αναπαραγωγής. (κάντε το συνειρμό, η Περσεφόνη γυναίκα του Πλούτωνα , ο Πλούτωναs χορηγός του Ερμή, όλα λοιπόν γίνονται με την άδεια και εποπτεία του Πλούτωνα). Στο 0 του κριού έχουμε την εαρινή ισημερία , είναι η αρχή του ζωδιακού και η αναγέννηση της φύσης , ο Ζωοδότης Ήλιος κάνει την εμφάνισή του στον ορίζοντα και ανασταίνει σιγά-σιγά τη φύση , στο 15 του Κριού ο Ήλιος είναι πια βασιλιάς , κυρίαρχος στο κέντρο του κόσμου μεσουρανάει και εποπτεύει τα πάντα. Εδώ θα πρέπει να ανατρέξει κάποιος στο μύθο του Ερμή και της κλοπής των βοδιών του Απόλλωνα που λαμβάνει μέρος στην Πύλο = Πύλες του ουρανού πιθανώς από όπου εξέρχεται το φώς , εξ ου και το προσωνύμιο Πυληδόκος για τον Ερμή. Ο Ήλιος λοιπόν στο 15 του κριού επειδή πέρα από την έξαρση του βρίσκεται και στο δικό του δεκανό μας δίνει τη σχέση Ήλιος – Άρης που αποτελεί τη μέγιστη ενέργεια εκφρασμένη στο σύμπαν, που και πως διοχετεύεται αυτή η ενέργεια το δηλώνει ο Ερμής !!!

Μέγιστη Ενέργεια

ΕΡΜΗΣ το καλώδιο

ΗΛΙΟΣ – ΑΡΗΣ



Να λοιπόν ο αγγελιοφόρος των θεών και η σύνδεση τους με το ανθρώπινο γένος. Αυτό το νόμο επικυρώνει με το συμβόλαιο που σφραγίζει ο Ερμής. Το συμβόλαιο ότι κάθε ον κρύβει μέσα του τη θερμότητα- σπίθα - φωτεινότητα (Ήλιος- φωτιά) , τη γενεσιουργό(Ήλιος) ορμή- δύναμη- θέληση(Άρης- φωτιά), τη θεία (Ήλιος) πνοή

(Ερμής , πνοή ψυχή-νερό) και τις οποίες ενέργειες θα μεταφέρει πάντα ο Ερμής στους Ανθρώπους(παρθένο-γη) . Μπορούμε λοιπόν να καταλάβουμε την ιδιαιτερότητα του Ερμή να μετέχει σε όλα τα στοιχεία.

Όποιος λοιπόν πλανήτης βρεθεί στην 15^η μοίρα της παρθένου θα έχει την ευχέρεια να επιλέξει με ποια από τις ιδιότητες του Ερμή θα εκφραστεί .Ψυχική, νοητική ή υλική. Έτσι μπορούμε να έχουμε ως αποτέλεσμα της κατάληψης από κάποιον πλανήτη στη κλείδα αυτή, τον μεγαλοφυή επιστήμονα που μεταφέρει πραγματικές αποκαλύψεις προς το ανθρώπινο γένος ή τον παράφρονα και τον ονειροπόλο που τα δημιουργήματά του απλά αποτελούν αποπλανημένες ανακλάσεις . Αν η κλείδα θα μας δώσει όραμα, την ψυχική δηλαδή όραση που εκπορεύεται από αγνές και καθάριες ακτίνες φωτός ή αν θα μας δώσει ψευδαισθήσεις προκαλούμενες από την δική μας έλλειψη διάκρισης θα το φανερώσει ο πλανήτης που εργάζεται στην κλείδα και την κατέχει. Ο διαχωρισμός του οράματος από την ψευδαίσθηση είναι η αλημεία που πρέπει να κάνει ο μύστης .Εδώ λοιπόν τα στοιχειακά πνεύματα γίνονται πειθήνιοι υπηρέτες του μνημένου αλχημιστή προς όφελος όχι μόνο δικό του αλλά και των γύρω του. Εδώ είναι η επιλογή, χρησιμοποιεί κάποιος καθαρές συμπεριφορές ή επιθυμεί να ενεργεί στη σκιά και το σκότος . Σε αυτούς τους δύο δρόμους φτάνει ο κάτοχος της κλείδας αυτής και καλείται να διαλέξει σε ποια ατραπό θα μεγαλουργήσει.

Στο επόμενο άρθρο θα μιλήσουμε για το χρώμα της κλείδας αυτής στο φυσικό μας κόσμο, για τον μουσικό φθόγγο στον οποίο δονείται και θα αναλύσουμε τον κάθε πλανήτη ξεχωριστά όταν καταλαμβάνει την κλείδα.